



---

# LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

---

1º BACHILLERATO



LAURA MARTÍN RAMIRO  
IES La Senda - Getafe

# UNIDAD 1: LA ALTURA

## EL SONIDO

**El sonido** es un fenómeno físico que se produce cuando un objeto vibra y produce ondas sonoras que pueden ser transmitidas a través de diferentes medios (aire, agua...).

[Propagación del sonido](#)



Las ondas sonoras llegan a nuestro oído, que es el órgano que percibe el sonido. Nuestro **pabellón auditivo** (la oreja) “recoge” las ondas sonoras, dirigiéndolas hacia el **tímpano**, una pequeña membrana que vibra al recibir la onda sonora. Esta vibración la transmite a los huesecillos del oído medio: el **martillo**, el **yunque** y el **estribo**. Finalmente, el **nervio auditivo** recoge la vibración y se la transmite al cerebro que se encarga de transformarla en la sensación del sonido. [El oído - El sonido](#)



Las **calidades del sonido** son las principales características de un sonido particular.

Cada sonido tiene cuatro cualidades: **altura, duración, intensidad y timbre**.

Veamos en esta unidad la primera de estas cualidades y su implicación en la música, la altura.

# LA ALTURA

**La altura** es la cualidad del sonido que nos permite identificar si un sonido es **agudo** o **grave**, según su frecuencia que medimos en Hertzios (Hz).

El oído humano es capaz de percibir sonidos entre 20 y 20.000 Hz aproximadamente. [Frecuencia](#)



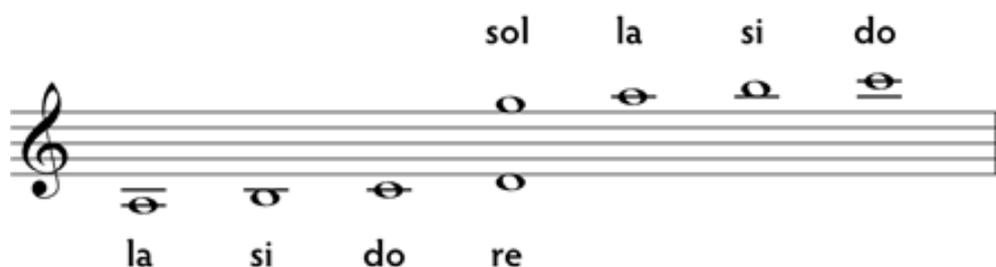
En la música, representamos el sonido en una **partitura**, y las diferentes alturas las representamos con las **notas** musicales:

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
----	----	----	----	-----	----	----

## NOTACIÓN DE LA ALTURA

**El pentagrama** es un conjunto de 5 líneas horizontales y los 4 espacios entre ellas. Escribimos las notas en las líneas y en los espacios.

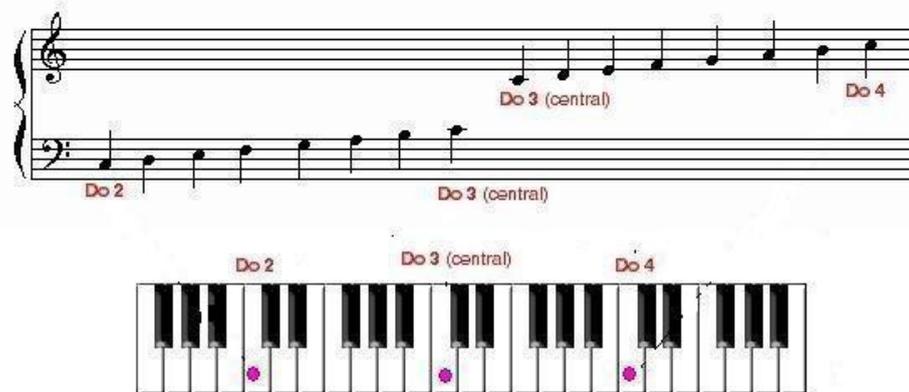
Las notas que son demasiado graves o demasiado agudas como para caber en el pentagrama se escriben en las líneas inferiores o superiores que se llaman **líneas adicionales**. Estas son líneas cortas adicionales que sólo se dibujan en la nota en cuestión.



**La clave** es un signo colocado al comienzo de cada pentagrama. La clave nos dice la altura exacta de una línea o espacio en particular.

Las más comunes son la **clave de sol**, habitualmente utilizada para los **sonidos más agudos** (voces de mujeres y niños, instrumentos agudos como el violín, la flauta, la parte derecha del piano o teclado...) y la **clave de fa**, la más común para escribir las **notas más graves** (voces graves masculinas, instrumentos graves como el contrabajo o la tuba, la parte izquierda del piano o teclado...).

Las **partituras para piano** y otros instrumentos de teclado utilizan normalmente sistemas de 2 pentagramas, habitualmente el de arriba con clave de sol para la mano derecha que suele tocar la parte derecha del teclado (la más aguda) y el de abajo con clave de fa para la mano izquierda que suele tocar la parte izquierda del teclado (la más grave):

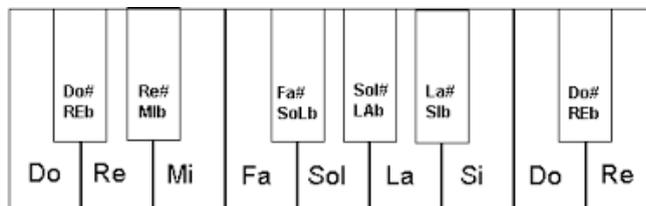


Aquí puedes ver cómo se disponen las notas tanto en clave de sol como en clave de fa:



# LAS ALTERACIONES

Este teclado nos va a ayudar a entender algunos conceptos que vamos a estudiar. Trata de recordar este diseño:



Un **semitono** es la distancia más pequeña entre dos notas.

Siempre hay un semitono entre mi-fa y si-do.

Un **tono** es lo mismo que dos semitonos.

Siempre hay un tono entre: do-re, re-mi, fa-sol, sol-la, la-si. [Tono y Semitono](#)

Las **alteraciones** son signos que cambian la altura de una nota en un semitono.

Estos son las alteraciones utilizadas en música: [Las alteraciones musicales](#)

- **Sostenido (#):** la nota es un semitono más aguda.
- **Bemol (b):** la nota es un semitono más grave.
- **Doble sostenido (x):** la nota es un tono más aguda.
- **Doble bemol (bb):** la nota es un tono más grave.
- **Becadro (natural):** se cancela el efecto del sostenido o el bemol.

Las alteraciones se pueden escribir de una manera específica. Estas son las reglas básicas a tener en cuenta: [Alteraciones fijas y accidentales](#)

- Escribimos las alteraciones antes de la nota, en la misma línea o en el mismo espacio:



- Una alteración accidental también afecta a las mismas notas que vienen después del signo de la alteración, siempre que estén en el mismo compás:



- **Las alteraciones de la armadura** son las que modifican todas las notas en la obra musical, excepto aquellas que se cancelen con un signo becuadro. Todas estas alteraciones se escriben en la armadura, que se coloca entre la clave y el compás al comienzo de cada pentagrama.



Dos notas son **enarmónicas** cuando tienen nombres diferentes, pero corresponden al mismo sonido:



# LOS INTERVALOS

Un **intervalo** es la distancia entre dos notas diferentes.

Los intervalos se pueden nombrar de acuerdo con su **tamaño o distancia** entre las notas que lo forman, con un **número ordinal** del número de pasos entre las 2 notas (incluyendo ambas notas). Dos notas con el mismo nombre y tono son llamadas unísono:

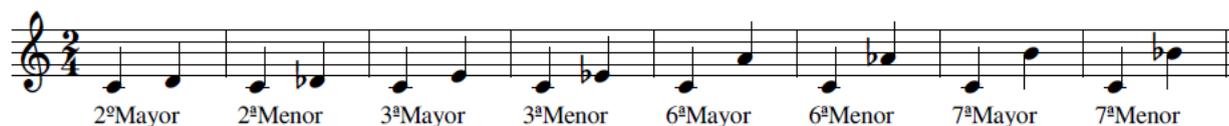


Además, podemos especificar si el intervalo es **mayor, menor, aumentado o disminuido** atendiendo a lo siguiente:

- Los intervalos que se forman con la tónica de una **escala mayor** (las notas naturales de do a do', por ejemplo) son **mayores (2ª, 3ª, 6ª y 7ª)** o **justos (4ª, 5ª y 8ª)**:



- Los intervalos **menores** son un semitono más pequeños que los mayores:



- Los intervalos **aumentados** son un semitono más grandes que los mayores y los justos. Los más habituales son los de **4ª, 5ª y 8ª**, ya que los otros son enarmónicos de otros:



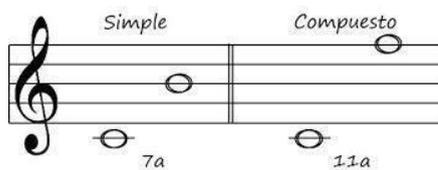
- Los intervalos **disminuidos** son un semitono más pequeños que los menores y los justos. Al igual que con los aumentados, los más habituales son los de **4ª, 5ª y 8ª**, ya que los otros son enarmónicos de otros:



Todos los intervallos pueden ser “medidos” en número de tonos y semitonos:

INTERVALLO	DISTANCIA
Unísono	0
2ª menor	1 semitono
2ª Mayor	1 tono
3ª menor	1 tono y 1 semitono
3ª Mayor	2 tonos
4ª Justa	2 tonos y 1 semitono
4ª Aumentada (o “Tritono”)	3 tonos
5ª disminuida (o “Tritono”)	3 tonos
5ª Justa	3 tonos y 1 semitono
6ª menor	4 tonos
6ª Mayor	4 tonos y 1 semitono
7ª menor	5 tonos
7ª Mayor	5 tonos y 1 semitono
8ª Justa	6 tonos

Los intervallos que no superan el intervalo de 8ª son intervallos **simples**, mientras que si son superiores a una 8ª se consideran **compuestos**.



Por otro lado, según el **momento** en que se interpretan las notas que lo forman pueden ser melódicos o armónicos:

Un **intervallo melódico** es la distancia entre dos notas diferentes tocadas una tras otra.

Un **intervallo armónico** es la distancia entre dos notas diferentes que suenan de forma simultánea, es decir, cuando se tocan al mismo tiempo:



Melódico Armónico

Un intervalo **melódico**, además, puede ser **ascendente** o **descendente**:



Ascendente Descendente

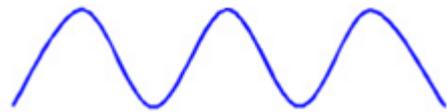
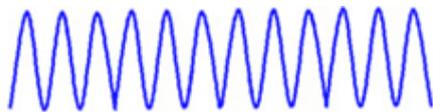
[Clasificación de intervallos musicales | MusiLandia](#)

## ACTIVIDADES

1. Explica brevemente cómo transforma nuestro oído en la sensación de sonido las ondas sonoras.
2. Nombra los elementos más importantes del órgano del oído.
3. Nombra las cuatro cualidades del sonido.
4. Define altura.

¿De qué parámetro de la onda depende?

5. ¿Cuál de estas ondas representa a un sonido grave y cuál a uno agudo?



6. Escribe en el pentagrama con la **clave de sol** las siguientes notas:

Do      Sol      Re'      Mi      Si,      La'      Re      Fa      Do'      La,



7. Escribe el nombre debajo de cada nota. Pon una coma encima del nombre si es aguda, debajo si es grave y sin comas si es central.



8. Escribe en el pentagrama con la **clave de fa** las siguientes notas:

Fa,      Do,,      Re,      Si,      Sol,,      Mi,      Do      La,      Mi,,      Sol,



9. Escribe el nombre debajo de cada nota. Pon una coma encima del nombre si es aguda, debajo si es grave y sin comas si es central.



10. Aquí tienes algunos enlaces para seguir practicando la lectura de notas:

<https://www.musicca.com/es/ejercicios/notas> aquí puedes las dos claves con o sin líneas adicionales.

[Lectura de claves](#) aquí puedes configurar muchos parámetros según tu nivel y practicar las 2 claves.

11. Para trabajar tu **oído**, aquí tienes algunos enlaces:

[Dictado de notas](#) aquí puedes configurar muchos parámetros.

[Entrenamiento Auditivo Online \[4 Juegos de Intervalos\]](#) aquí puedes trabajar el reconocimiento de intervalos

12. Dibuja un teclado con, al menos 9 teclas largas, y escribe el nombre de las notas (naturales y alteraciones).

13. Escribe tono (T) o semitono (ST) entre cada par de notas:

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Reb Mib Fa Fa# Sol# La# Si  
 V V V V V V V V V V V V V

Si Do# Re Mib Mi Fa# Sol Lab Sib Do  
 V V V V V V V V V

14. Escribe estas notas alteradas en el pentagrama (no olvides escribir la clave de sol):

Mib Sol# Re'# Sib Si<sup>b</sup> Fa# Do# Reb

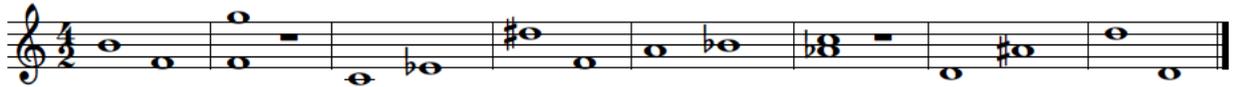


15. En el siguiente enlace puedes practicar la lectura de notas con alteraciones en la armadura:

<https://www.teoria.com/es/ejercicios/clef2.php> puedes configurar muchos parámetros.

16. Clasifica estos intervalos según su tamaño en número y tipo

(Mayor/menor/Aumentado/disminuido), simple/compuesto, cantidad de tonos y semitonos, melódico/armónico y ascendente/descendente (sólo si es melódico):



a)            b)            c)            d)            e)            f)            g)            h)

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

17. En los siguientes enlaces puedes seguir trabajando los intervalos configurando diferentes parámetros:

<https://www.teoria.com/es/ejercicios/ic.php> practica la construcción de intervalos.

<https://www.teoria.com/es/ejercicios/ii.php> practica la clasificación de intervalos.

<https://www.teoria.com/es/ejercicios/ie2.php> practica dictados auditivos de intervalos

## EJERCICIOS DE ALTERACIONES I

Escribe el nombre de cada nota especificando si es natural, sostenida o bemol y si es central, aguda o grave con o sin las comas correspondientes:



1   2   3   4   5   6   7   8   9   10   11   12   13   14   15   16   17   18   19



20   21   22   23   24   25   26   27   28   29   30   31   32   33   34

1: Sol natural

2:

3:

4:

5:

6:

7:

8:

9:

10:

11:

12:

13:

14:

15:

16:

17:

18:

19:

20:

21:

22:

23:

24:

25:

26:

27:

28:

29:

30:

31:

32:

33:

34:

## EJERCICIOS DE ALTERACIONES II

Escribe el nombre de cada nota especificando si es natural, sostenida o bemol y si es central, aguda o grave con o sin las comas correspondientes:



1    2    3    4    5    6    7    8    9    10    11    12    13    14    15    16    17    18    19



20   21   22   23   24   25   26    27    28   29   30   31   32   33   34   35   36    37   38

1: Sol natural

2:

3:

4:

5:

6:

7:

8:

9:

10:

11:

12:

13:

14:

15:

16:

17:

18:

19:

20:

21:

22:

23:

24:

25:

26:

27:

28:

29:

30:

31:

32:

33:

34:

35:

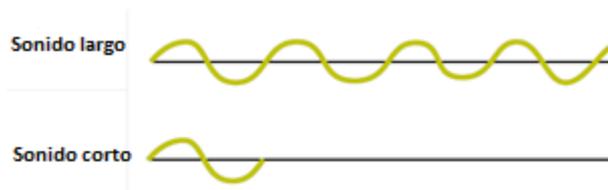
36:

37:

38:

# UNIDAD 2: LA DURACIÓN

**La duración** es la cualidad que nos permite identificar sonidos largos y cortos, dependiendo del tiempo que la onda sonora produzca un sonido audible.



## REPRESENTACIÓN DE LA DURACIÓN

La duración está representada por las **figuras**. También hay símbolos que definen la duración de los **silencios**:

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	DURACIÓN (pulsos o tiempos)
Redonda			4
Blanca			2
Negra			1
Corchea			1/2
Semicorchea			1/4
Fusa			1/8
Semifusa			1/16

El **silencio de redonda** se coloca debajo de la cuarta línea y el **de blanca** encima de la tercera línea.

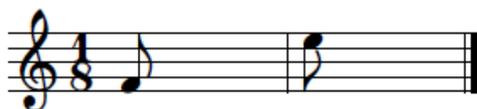
Podemos escribir dos o más corcheas **unidas** por una barra horizontal llamada **barra de unión**. Podemos hacer lo mismo con las semicorcheas, pero con dos barras, con las fusas con 3 barras y con las semifusas con 4 barras:



Las **partes** de las figuras son:



Si la nota se sitúa en la parte inferior del pentagrama, entonces la plica se coloca hacia arriba a la derecha de la cabeza. Si la nota está situada en la parte superior del pentagrama, la plica se coloca hacia abajo a la izquierda de la cabeza. El corchete se coloca en la dirección contraria a la plica y siempre a la derecha. [Las Plicas](#)



Una **ligadura** es una línea curva que une las cabezas de dos o más notas.

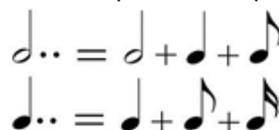
Las notas pueden tener valores diferentes, pero la altura tiene que ser la misma, porque no se toca la segunda nota y se suman los dos valores. No se emplea en los silencios, ya que son innecesarias y siempre unen las cabezas por el lado contrario a las plicas:



Un **puntillo** es un punto después de una nota o silencio y aumenta la duración a la mitad de su valor:



El **doble puntillo** aumenta la mitad más la cuarta parte o, lo que es lo mismo,  $\frac{3}{4}$  partes:



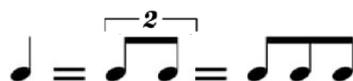
Escribimos **ritmos** combinando diferentes figuras y silencios. [Dots and ties clapping](#)

Los **grupos de valoración especial** son grupos de figuras y/o silencios que tienen una duración mayor o menor a la que representan. Los más habituales son el **tresillo** y el **dosillo**.

Un **tresillo** está formado por 3 figuras iguales (o su equivalente) cuya duración sería igual a 2 de esas figuras. El tresillo se agrupa con un corchete y se indica con un número 3: [Michelle](#)



Un **dosillo** está formado por 2 figuras iguales (o su equivalente) cuya duración sería igual a 3 de esas figuras. El dosillo se agrupa con un corchete y se indica con un número 2: [laurascore/beautiful](#)



# PULSO, TEMPO Y COMPÁS

El **pulso** es el latido interno sobre el que se reproduce la música.

Cuando el **acento** se distribuye regularmente a través de una pieza de música, usamos la expresión **compás**.

Las **barras de compás o líneas divisorias** dividen el pentagrama en varios compases:



Indicamos el tipo de compás en el comienzo de un pentagrama en dos números, uno encima del otro. Estos números son en realidad una fracción de redonda. De este modo, por ejemplo, el  $\frac{3}{4}$  sería el resultado de dividir la redonda en 4 partes iguales, es decir, en negras y tener el equivalente a 3 de ellas en cada compás, es decir, 3 tiempos por compás.

Cuando el primer compás no está completo se dice que comienza en **anacrusa**. [THE RAINS OF CASTAMERE | Laurascore](#)

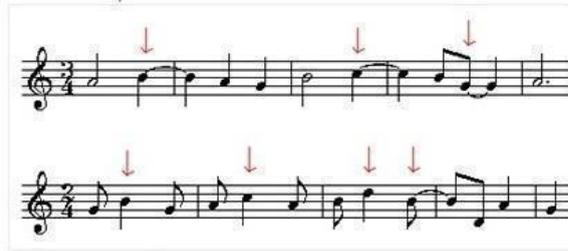


Dependiendo del **número de pulsos**, podemos distinguir entre los siguientes compases más habituales: [Compases musicales](#)

- El **compás binario** consiste en compases con **2 pulsos**, uno fuerte seguido de uno débil. Es el compás más "natural", ya que surge como resultado de nuestro caminar. Lo podemos encontrar en marchas, pasodobles, cumbias... [Elgar - Pompa y Circunstancia](#)
- El **compás ternario** consiste en compases con **3 pulsos**, uno fuerte seguido de dos débiles. Es típico de algunas danzas como el vals, el minueto, la mazurca... [Vals Amelie](#)
- El **compás cuaternario** consta de compases con **4 pulsos**, uno fuerte, seguido de uno débil, uno medio y luego otro débil. Es muy habitual en la música pop/rock. [RESISTIRÉ | Laurascore](#)

Las **síncopas** son notas acentuadas que no corresponden con el acento natural del compás.

La síncopa puede referirse a la acentuación del pulso del compás o de la subdivisión: [The entertainer - Joplin](#)



Según la **subdivisión** de cada parte del compás, encontramos compases simples, compases compuestos y compases de amalgama:

- Los **compases simples** tienen una **subdivisión binaria**, es decir, cada pulso es divisible en 2 partes iguales. Los más habituales son los que utilizan la negra como unidad del pulso: [MCGRAW ROCK | Laurascore](#)

Unidades de tiempo

División de los tiempos (binario)

Unidades de compás

El compás 4/4 puede también representarse con este símbolo:  $\text{C}$

- Los **compases compuestos** tienen una **subdivisión ternaria**, es decir, cada pulso es divisible en 3 partes iguales. Como la unidad de pulso tiene que ser una figura con puntillo (lo más habitual es la negra con puntillo), en la indicación de compás se indica la figura de la subdivisión y no la del pulso. Los más habituales son los que utilizan la corchea como subdivisión (es decir, la negra con puntillo como unidad del pulso): [SUPERMAN - laurascore](#)

Compases simples con sus unidades de tiempo y divisiones binarias correspondientes.

Compases compuestos con sus unidades de tiempo y divisiones binarias correspondientes.

- Los **compases de amalgama** resultan de la suma de 2 o más compases diferentes: [Take five](#)

Compás de 3      Compás de 2

Compás de 4      Compás de 3

El **tempo** indica la velocidad de la música.

Por lo general, el tempo se indica con una expresión italiana. Entre las más comunes, podemos destacar las siguientes:

<b>Largo = muy lentamente</b>	<b>Adagio = lentamente</b>	<b>Andante = tranquilamente</b>
<b>Allegro = rápidamente</b>	<b>Presto = muy rápidamente</b>	

Es habitual encontrarnos con **diminutivos** y **superlativos**. Normalmente los superlativos acaban en **-issimo** y los diminutivos en **-etto** o **-ino**. Algunos ejemplos serían: *larghetto* (menos lento que Largo), *Andantino* (menos tranquilo que Andante), *Prestissimo* (más rápido que Presto) ...

Además, podemos completar el término agregando adverbios, como los siguientes:

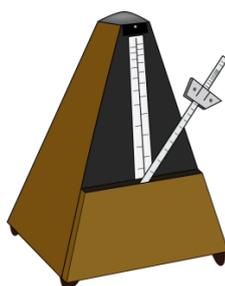
ADVERBIOS	SIGNIFICADO
<b>Assai</b>	bastante
<b>Molto</b>	mucho
<b>Poco</b>	poco
<b>Non troppo</b>	no demasiado
<b>Non tanto</b>	no tanto
<b>Quasi</b>	casi
<b>Più</b>	más
<b>Meno</b>	menos

Si hay un pasaje en el que la velocidad es gradualmente más rápida o gradualmente más lenta usamos las siguientes expresiones italianas o las abreviaciones:

<b>Accelerando o accel. = Gradualmente más rápido</b>	<b>Ritardando o rit. = Gradualmente más lento</b>
---	---

Para recuperar la velocidad inicial, solemos encontrar la expresión **a tempo**.

El **metrónomo** es un dispositivo que produce clics regulares (pulsos por minuto).



# SIGNOS DE REPETICIÓN

Cuando un pasaje se repite y no lo queremos escribir de nuevo usamos los **signos de repetición**.

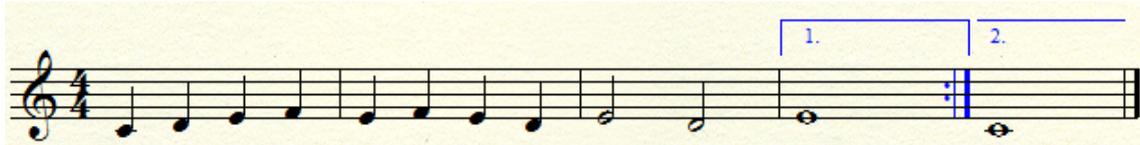
El signo de repetición más común es la doble barra con **dos puntos de repetición** alrededor de la tercera línea



Ejemplo 1: Repetimos desde el principio: tocamos los compases 1 2 3 4 y de nuevo 1 2 3 4. [Over the Rainbow - Laurascor](#)



Ejemplo 2: El fragmento entre las barras dobles y los puntos se repite. Tocamos los compases 1 2 3 4 y 2 3 4. [MAHUANE | Laurascor](#)



Ejemplo 3: Cuando un pasaje se repite con otro final tenemos la indicación de **casillas de 1ª vez y 2ª vez**. La primera vez tocaremos el número 1 y la segunda vez nos saltamos el número 1 y tocamos el número 2. Tocamos los compases 1 2 3 4 y 1 2 3 5. [Piratas del Caribe - laurascor](#)

Otro signo de repetición muy habitual es el **Da Capo** o las iniciales **D.C.** Esta expresión italiana indica que debemos volver a empezar desde el principio.

Es muy común encontrar además la indicación **Da Capo al Fine** que indica volver a empezar desde el principio y terminar cuando encontremos la indicación **Fine**:



En el ejemplo se interpretarían los compases 1 2 3 4 1 y 2.

Otra opción para volver a empezar, pero no desde el principio, es la expresión **Dal Segno** (o **D.S.**) y también suele ir seguido de la indicación **al Fine**.



The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff, there is a double bar line with a repeat sign (two dots) above it, positioned above the first four notes. The word "Fine" is written above the staff between the eighth and ninth notes. At the end of the staff, "D.S. al Fine" is written above the staff.

En el ejemplo se interpretarían los compases 1 2 3 4 y 2. [MCGRAW ROCK | Laurascore](#)

Por último, podemos encontrar un salto a un final llamado **Coda**.

Podría ir junto a un Da Capo o junto a un Dal Segno indistintamente:



The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff, there is a double bar line with a repeat sign (two dots) above it, positioned above the first four notes. The words "To Coda" are written above the staff between the eighth and ninth notes. The words "D.C. al Coda" are written above the staff between the tenth and eleventh notes. Above the eleventh note, there is a Coda symbol (a circle with a cross inside). The staff ends with a double bar line.

En este ejemplo la interpretación serían los compases 1 2 3 4 1 2 5 y 6. [SIGLO XX/20TH CENTURY | Laurascore](#)

## ACTIVIDADES

1. Completa la tabla:

Nombre	Figura	Silencio	Número de pulsos

2. Escribe plicas y corchetes correctamente en las siguientes cabezas de notas:



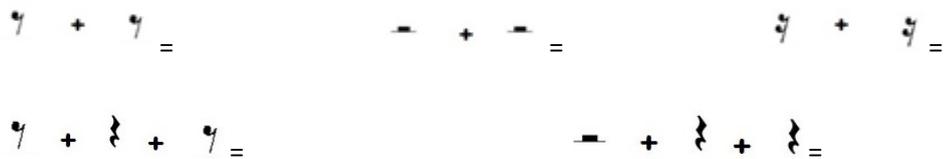
3. Escribe otra manera de escribir las siguientes combinaciones de figuras utilizando barras de unión:



4. Escribe **una figura** que sea equivalente a las siguientes sumas:



5. Escribe **un silencio** que sea equivalente a las siguientes sumas:



6. Escribe el valor (en número) de las siguientes figuras y silencios y sus combinaciones:

=      =      =      =      =      =  
 =      =      =      =      =  
 =      =      =      =      =      =  
 =      =      =      =  
 =      =      =      =  
 =      =      =      =

7. Coloca las líneas divisorias en sus lugares correspondientes:

8. Completa los siguientes compases con figuras y/o silencios:



9. Escribe desde el más lento al más rápido estos matices de tempo:

*Prestissimo – Andantino - Allegro – Larghetto - Presto - Largo - Andante – Adagio - Allegretto*

10. Escribe el significado de las siguientes expresiones.

- *Allegro ma non troppo*
- *Quasi presto*
- *Poco più vivo*
- *Molto adagio*
- *Allegro assai*

11. ¿Cuál es el significado de *accelerando* y *ritardando*?

- *Accelerando*:
- *Ritardando*:

12. Escribe los números de compás correspondientes para realizar el siguiente ejercicio con las repeticiones:

1 2 3 4

Respuesta:

1 2 3 4 5

Respuesta:

1 2 3 4 5 6

Respuesta:

13. Aquí tienes algunos enlaces para seguir trabajando las figuras, los silencios y los compases:

[Valor de las Figuras Musicales \(música - Quiz](#)

[https://www.educaplay.com/learning-resources/1036044-valor\\_de\\_las\\_figuras.html](https://www.educaplay.com/learning-resources/1036044-valor_de_las_figuras.html)

[Aprendo Música: ¿Qué signo de compás debería colocar? Practícalo con este juego!](#)

14. En este enlace puedes practicar diferentes ritmos de diferentes compases:

[Lectura rítmica](#)

15. Aquí tienes enlaces para trabajar dictados rítmicos:

[Aprendo Música: ¿Eres capaz de reconocer el ritmo musical? Prueba con estos ritmos cortos](#)

[Aprendo Música: ¡Averigua ritmos fáciles de 4 compases!](#)

[Aprendo Música: Practica ritmos con parejas de corcheas!](#)

[Aprendo Música: ¿Qué ritmo suena? Practica el dictado rítmico fácil!](#)

[Dictado rítmico](#)

# UNIDAD 3: ORGANIZACIÓN MELÓDICA

**La melodía** es la sucesión horizontal de sonidos con diferentes tonos y duraciones.

Podemos decir que la melodía es, junto con la armonía y el timbre, uno de los elementos esenciales de la música.

Pero esta sucesión de sonidos no suele ser creada de forma arbitraria. Al crear una melodía, el compositor suele tener en cuenta ciertas sensaciones que quiere transmitir. Por lo tanto, una melodía se forma de notas que intentan corresponder a la idea musical que tiene el compositor.

## ESTRUCTURA MELÓDICA

Del mismo modo que el lenguaje verbal está formado por sílabas, palabras y frases, la música está formada por los motivos y frases:

- Un **motivo melódico** es un grupo de notas que tiene un significado musical propio, pero cuando se une con otros, forma una frase musical. Es la idea musical más pequeña, después de las notas individuales. Un motivo es el material básico que el compositor utiliza para formar las frases musicales.



- Una **frase musical** es una melodía que se compone de diversos motivos melódicos y tiene un significado musical completo. Para crear frases musicales, un compositor puede repetir el mismo motivo o transformarlo cambiando notas, añadiendo o quitando.



# LA LÍNEA MELÓDICA

Si se traza una línea que conecta las cabezas de todas las notas, se obtiene una línea, como en un gráfico. Esta es la **línea melódica**. Podemos clasificarlas en los siguientes grupos:

- **Melodía plana:** se trata de una melodía en la que la línea apenas se mueve hacia arriba o hacia abajo: [MCGRAW ROCK | Laurascore](#)



- **Melodía ondulante:** se trata de una melodía con una línea que sube y baja un poco en distancias cortas, formando una ola como patrón. Esta es la línea melódica más frecuente. [LOS GATITOS | Laurascore](#)



- **Melodía en arco:** se trata de una melodía que comienza con notas graves y sube gradualmente a notas agudas, y luego vuelve a las notas graves de manera similar. También puede empezar con las notas agudas y descender a las notas más graves, y luego subir a las notas agudas de nuevo: [CLASICISMO/CLASSICISM | Laurascore](#)



- **Melodía zigzag:** esta es una melodía formada por una línea en la que hay grandes saltos arriba y abajo: [Superman - laurascore](#)



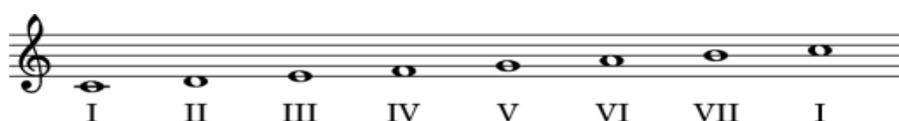
# ESCALAS

Una **escala** es una secuencia de notas que suben o bajan en altura, de la que melodías y armonías pueden derivar.

Las escalas se nombran de acuerdo con la nota sobre la que comienzan y terminan.

Hay muchos tipos de escalas. La escala más común en la música occidental es la **escala diatónica** y está formada por siete notas diferentes.

Cada nota en una escala ocupa una posición. Esas posiciones son los **grados** de la escala y se escriben en números romanos:



Los siete grados de la escala diatónica también son conocidos por nombres tradicionales:

- I – **Tónica** : da nombre a la tonalidad
- II – **Supertónica**: está encima de la tónica
- III – **Mediante o modal**: está entre la tónica y la dominante (los grados más importantes de la escala) y determina el modo (mayor o menor).
- IV – **Subdominante**: está debajo de la dominante
- V – **Dominante**: junto a la tónica, “domina” la melodía
- VI – **Superdominante**: está sobre la dominante
- VII – **Sensible** (a distancia de semitono de la tónica): está atraída por la tónica o **subtónica** (a distancia de tono de la tónica): está debajo de la tónica, pero no está tan atraída por ella.

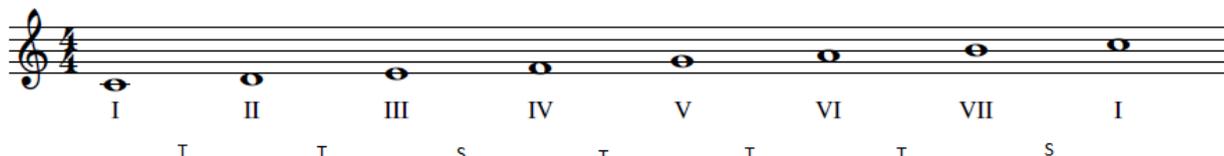
Los grados más importantes de una escala diatónica son la tónica (I), la subdominante (IV) y la dominante (V).

# ESCALAS MAYORES Y MENORES

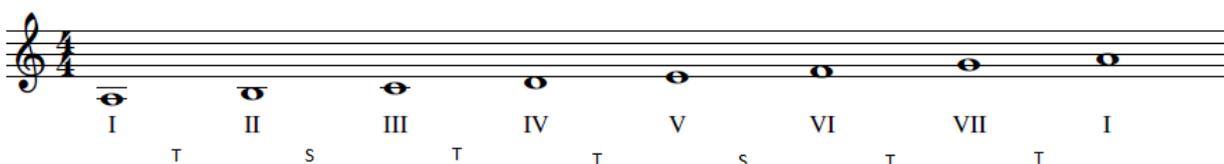
## [Escala - Jaime Altozano](#)

Las escalas diatónicas pueden tener diferentes modos, mayor o menor, dependiendo de la distribución de los tonos y semitonos entre sus grados:

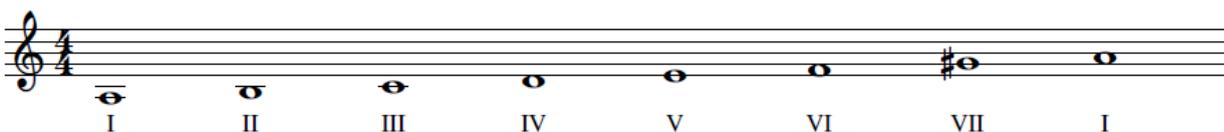
La **escala mayor** tiene situados los semitonos entre los grados III-IV y VII-I:



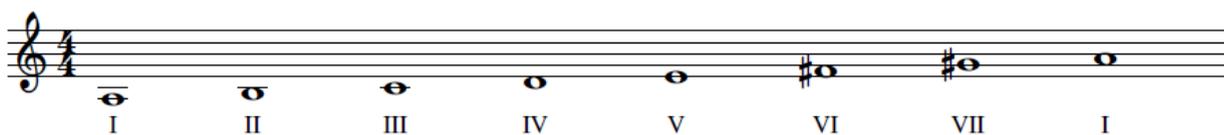
La **escala menor natural** tiene los semitonos situados entre los grados II-III y V-VI:



Es muy habitual que en el modo menor se altere ascendentemente el grado VII para convertirlo en sensible y que se vea atraído por la tónica, como sucede en el modo mayor. Esta es la **escala menor armónica**:



También nos podemos encontrar una **escala menor melódica** con el grado VI alterado ascendentemente, además del VII:



## OTRAS ESCALAS

Las **escalas pentatónicas** son también muy comunes y se encuentran en todo el mundo. Una escala pentatónica tiene 5 notas diferentes:



Una de las escalas pentatónicas más comunes es la **escala de blues**, con el 3º y 6º grados alterados descendientemente:



## ACTIVIDADES

1. Marca los motivos (rodea con círculos) y las frases (utiliza ligaduras) de la siguiente melodía. Puedes escucharla en el siguiente enlace [MCGRAW ROCK | Laurascore](#)



2. Escribe el tipo de línea de la melodía, en cada caso:

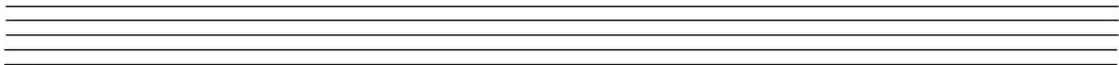
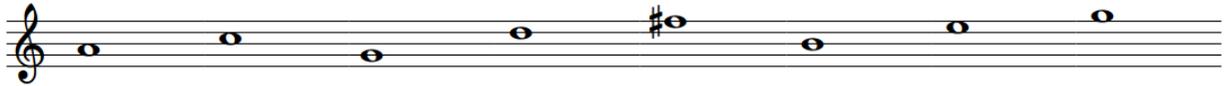
[CLASICISMO/CLASSICISM | Laurascore](#)

[LOS GATITOS | Laurascore](#)

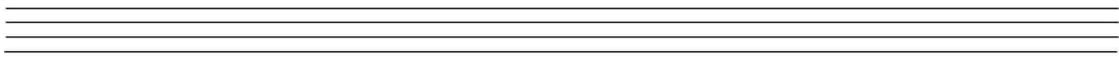
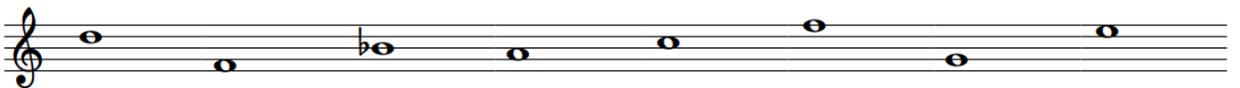
[Superman - laurascore](#)

[MCGRAW ROCK | Laurascore](#)

3. Ordena los siguientes sonidos para formar una escala ascendente:



4. Ordena los siguientes sonidos para formar una escala descendente:



5. Escribe las siguientes definiciones:

- Motivo melódico:
  
- Frase musical:
  
- Escala:
  
- Melodía:

6. Escribe el número romano correspondiente a los siguientes grados de la escala diatónica:

Dominante:

Sensible:

Tónica:

Subdominante:

Mediante:

Supertónica:

Súperdominante:

7. Escribe la nota correspondiente a cada grado y el nombre que recibe cada uno:

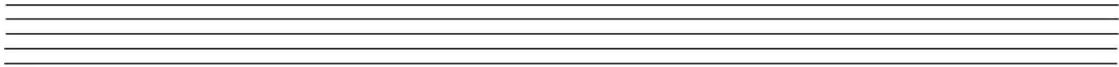
GRADO	NOTA	NOMBRE
I	Re	
II		
III		
IV		
V		
VI		
VII		

8. Indica en la siguiente escala la tónica, la medianta, la dominante y la sensible:

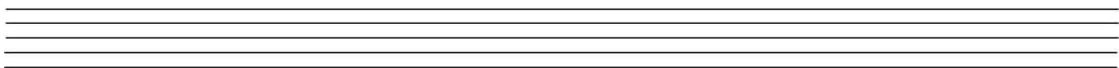


9. Escribe en el pentagrama las siguientes escalas:

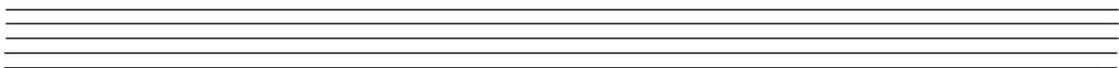
a) Escala diatónica de Mi Mayor



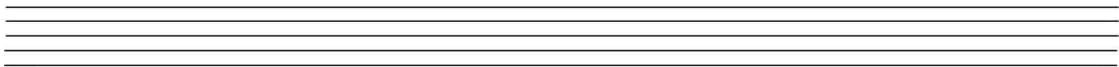
b) Escala diatónica de Do menor natural



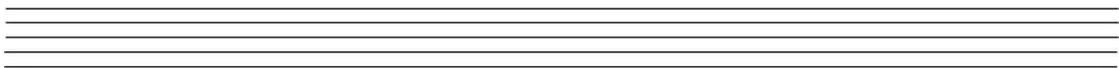
c) Escala diatónica de Re menor armónica



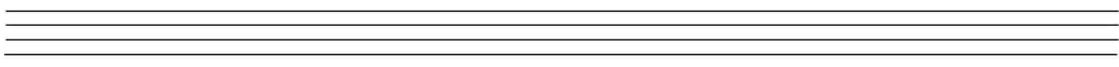
d) Escala diatónica de Si menor melódica



e) Escala diatónica Mayor en la que el Re es la dominante



f) Escala de blues de Mi



10. Aquí tienes enlaces para trabajar las escalas:

[Construcción de escalas](#) aquí puedes construir diferentes escalas

[Identificación de escalas](#) aquí puedes identificar diferentes escalas

# UNIDAD 4: LA ARMONÍA

## ACORDES Y ARMONÍA

**Armonía** es el estudio del uso de sonidos simultáneos y las relaciones entre ellos.

No todos los instrumentos pueden tocar varias notas juntas. Los instrumentos que pueden tocar varias notas juntas se llaman **instrumentos armónicos** y los que sólo pueden tocar una nota a la vez son los **instrumentos melódicos**. El estudio de la armonía implica intervalos armónicos y acordes que sólo podrán ser interpretados por un instrumento armónico o por un conjunto de instrumentos.

Del estudio de la armonía derivan una serie de conceptos como son la consonancia y disonancia o tensión y distensión, los acordes y las tonalidades.

### TENSIÓN Y REPOSO

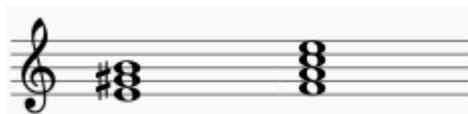
Determinadas combinaciones de sonidos son percibidas por nuestro oído de forma distendida, es decir, al sonar juntos parece que se complementan y producen una sensación de descanso o **reposo**. Sin embargo, otras combinaciones de sonidos producen **tensión** en su audición, es decir, parece que al sonar juntos se repelen y suelen ser atraídos por los que producen reposo. Muchas veces llamamos **consonancia** a la sensación de reposo y **disonancia** a la de tensión.

Los intervalos armónicos se pueden clasificar de este modo como intervalos consonantes o disonantes según la tensión o el reposo que produzcan (revisa las páginas 5 y 6 de la Unidad La Altura):

- **Intervalos consonantes:** 3ª Mayor y menor, 4ª Justa, 5ª Justa, 6ª Mayor y menor y 8ª Justa (y todos los intervalos compuestos que derivan de estos).
- **Intervalos disonantes:** 2ª Mayor y menor, 4ª Aumentada o 5ª disminuida y 7ª Mayor y menor (y todos los intervalos compuestos que derivan de estos).

### ACORDES

**Los acordes** son conjuntos de tres o más sonidos que suenan simultáneamente y que están ordenados por intervalos armónicos ascendentes de tercera. [Qué es un acorde - Jaime Altozano](#)



Habitualmente, los acordes se utilizan para acompañar la melodía de una composición **armonizándola**, es decir, empleando las combinaciones de sonidos más apropiados para acompañar a la melodía principal. Es por este motivo que los instrumentos más habituales para acompañar canciones sean instrumentos polifónicos como la guitarra o el piano, que son instrumentos polifónicos capaces de tocar acordes fácilmente, pero también se puede formar un acorde tocando varios instrumentos melódicos de manera simultánea, como ocurre a menudo en la orquesta.

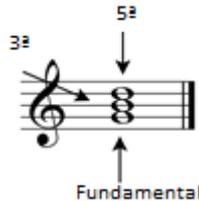
## Inversiones de los acordes

La primera nota del acorde se conoce como nota **fundamental** y es la que le da nombre al acorde:

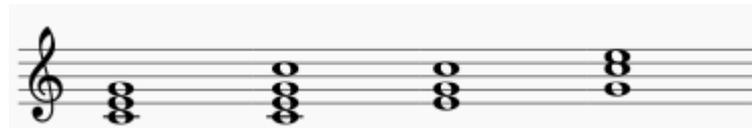


Acorde de Mi

La forma más sencilla de obtener un acorde es tocando una tríada. Un **acorde de tríada** se hace mediante la combinación de la fundamental, la tercera y la quinta de esa fundamental:



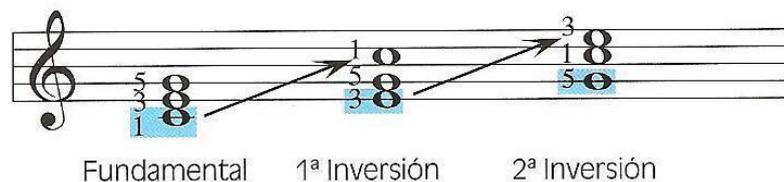
Pero no siempre van a estar en este orden las notas de un acorde. Podemos cambiar el orden e incluso duplicar notas a octavas más agudas o más graves:



Acorde de Do    Acorde de Do    Acorde de Do    Acorde de Do

Dependiendo del orden de las notas de un acorde, nos podemos encontrar los siguientes acordes:

1. **Acorde en estado fundamental:** las notas del acorde no han modificado su orden, por lo que la nota más grave es la fundamental.
2. **Acorde en primera inversión:** la fundamental pasa a una octava más aguda, por lo que la nota más grave del acorde es la 3ª.
3. **Acorde en segunda inversión:** la fundamental y la 3ª pasan a la octava aguda, por lo que la nota más grave del acorde es la 5ª.

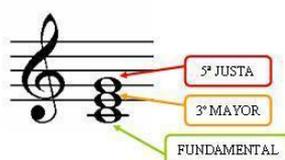


Fundamental    1ª Inversión    2ª Inversión

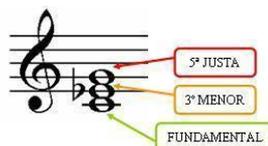
## Tipos de acordes

Como ya hemos visto, el acorde de tríada son 3 sonidos formados por la fundamental, la 3ª y la 5ª, pero tanto el intervalo de 3ª como el de 5ª pueden ser diferentes y generar así **diferentes tipos de acordes de tríada**:

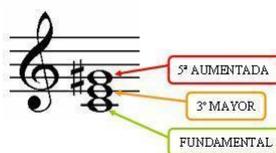
1. **Acorde Mayor:** la 3ª es Mayor y la 5ª es Justa. Su sonoridad se suele relacionar con sentimientos de alegría:



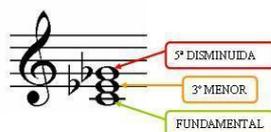
2. **Acorde menor:** la 3ª es menor y la 5ª es Justa. Su sonoridad se suele relacionar con sentimientos de tristeza:



3. **Acorde aumentado:** la 3ª es Mayor y la 5ª Aumentada. Su sonoridad se suele relacionar con el misterio:



4. **Acorde disminuido:** la 3ª es menor y la 5ª es disminuida. Su sonoridad se suele relacionar con la tensión:



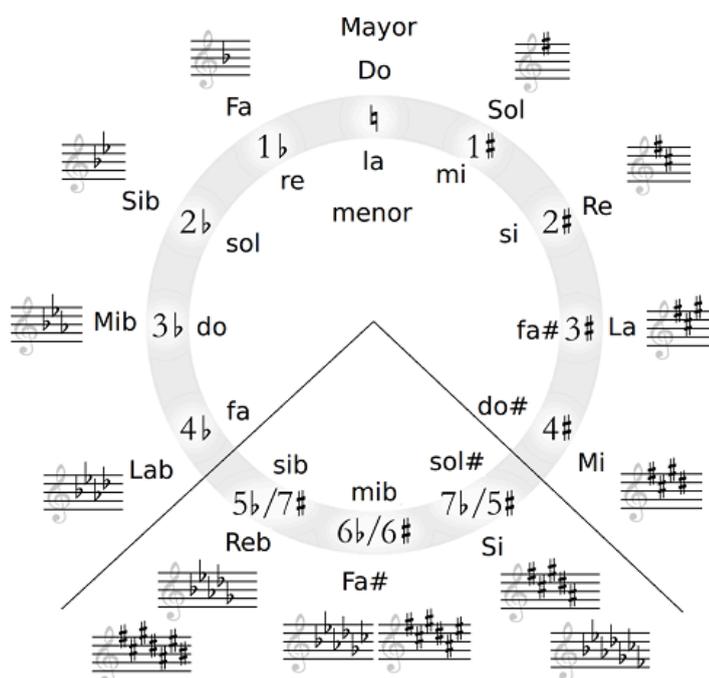
Los acordes con 4 notas se conocen como **acordes de séptima** y también se pueden invertir y pueden variar dependiendo del tipo de intervalos que los formen:



# TONALIDADES Y CÍRCULO DE QUINTAS

La **tonalidad** de una composición depende de la jerarquización de la escala empleada. Como consecuencia surgen las alteraciones llamadas **propias** que son las que aparecen en la armadura, ya que se mantendrán a lo largo de la mayor parte de la composición. [Tonalidades - Jaime Altozano](#)

Al estudiar las escalas, vimos cómo deducir las alteraciones de una escala en concreto según la distribución de tonos y semitonos entre sus grados, pero existen determinados “atajos” que nos pueden ayudar a conocer las alteraciones correspondientes a cada tonalidad. Para esto vamos a utilizar el **círculo de quintas**: [Círculo de quintas - Jaime Altozano](#)

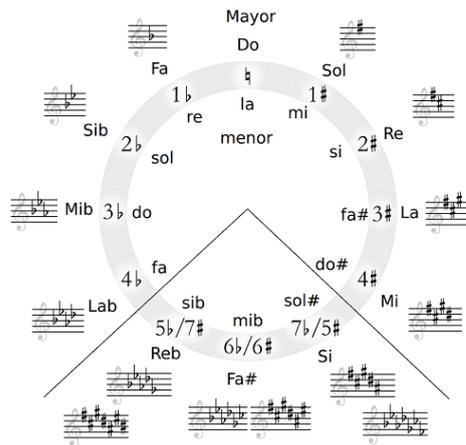


El círculo de quintas se forma ordenando las notas por intervalos de 5ª justa. En un momento dado, podemos cambiar a su sonido enarmónico (mismo sonido con distinto nombre: Fa#=Solb, por ejemplo) y continuar a partir de ahí con más intervalos de 5ª hasta volver a la nota de la que partimos.

Este círculo resulta muy útil para diferentes propósitos, como el de averiguar las alteraciones que tiene una tonalidad o saber a qué tonalidades puede pertenecer una armadura.

Además, también nos va a facilitar el orden de los sostenidos y de los bemoles en la armadura:

- **Orden de los sostenidos:** comenzamos desde fa y seguimos el orden de las agujas del reloj:  
Fa Do Sol Re La Mi Si
- **Orden de los bemoles:** comenzamos desde si y seguimos el orden contrario a las agujas del reloj:  
Si Mi La Re Sol Do Fa



## Cómo averiguar las alteraciones de una tonalidad

Todas las tonalidades Mayores están relacionadas con una tonalidad menor, llamada **relativo**, que se sitúa a una distancia de 3ª menor (1 tono y 1 semitono) descendente de la tonalidad Mayor y viceversa:

- Mi menor es relativo de Sol Mayor
- Si Mayor es relativo de Sol# menor

El círculo de quintas se puede, por tanto, hacer doble: un círculo para las tonalidades Mayores y otro concéntrico para sus relativos menores.

Existen dos diferentes modos de averiguar las alteraciones que tiene una tonalidad:

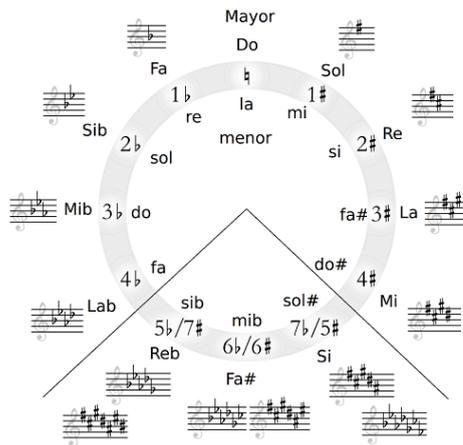
### Modo 1

Si partimos de que DoM no tiene ninguna alteración, al movernos en el sentido de las agujas del reloj en el círculo, añadiremos sostenidos uno a uno. Si nos movemos en el sentido contrario, añadiremos bemoles del mismo modo. El número de bemoles o sostenidos será el correspondiente al número de “pasos” que nos hemos separado de Do:

- Mi Mayor: el Mi está más cercano a Do por la derecha, por lo que tendrá sostenidos. Como nos hemos separado 4 “pasos” de Do por su derecha, tiene 4 sostenidos que, siguiendo el orden que hemos visto antes, serán Fa# Do# Sol# Re#
- Reb Mayor: el Reb está más cercano a Do por la izquierda, por lo que tendrá bemoles (y además hay un bemoles en el nombre de la tonalidad...). Como nos hemos separado 5 “pasos” de Do por su izquierda, tiene 5 bemoles que, siguiendo el orden serán Sib Mib Lab Reb Solb

Si la tonalidad es menor, podemos calcular primero su relativo Mayor y seguir el proceso anterior o movernos en el círculo que quintas de tonalidades menores y tomar al La como tonalidad menor sin alteraciones:

- Sol menor: en el círculo de las tonalidades menores, el Sol está más cercano a La por la izquierda, por lo que tendrá bemoles. Como nos hemos separado 2 “pasos” de La por la izquierda, tiene 2 bemoles: Sib Mib
- Sol menor: su relativo es Sib Mayor, que se separa 2 “pasos” del Do por la izquierda, por lo que tiene 2 bemoles: Sib Mib



## Modo 2

1. Memorizar que DoM no tiene alteraciones y FaM tiene 1 bemoles.
2. Si la tónica de la tonalidad es natural (salvo las excepciones anteriores) o sostenida, llegaremos en el orden de los sostenidos hasta la nota anterior a la tónica:
  - Mi Mayor: llegamos en el orden de sostenidos hasta la nota anterior a Mi que es Re: Fa# Do# Sol# Re#
  - Fa# Mayor: llegamos en el orden de sostenidos hasta la nota anterior a Fa que es Mi: Fa# Do# Sol# Re# La# Mi#
3. Si la tónica de la tonalidad es bemoles, llegaremos en el orden de los bemoles hasta el siguiente bemoles a la tónica, siendo ésta el penúltimo bemoles:
  - Reb Mayor: llegamos en el orden de los bemoles hasta el Sol, que es el siguiente al Re: Sib Mib Lab **Reb** Solb
4. Si la tonalidad es menor, calcular primero su relativo Mayor y seguir el proceso anterior:
  - Sol menor: su relativo es Sib Mayor. Llegamos hasta el Mi, que es el siguiente bemoles al Si, por lo que tiene 2 bemoles: Sib Mib

## Cómo saber a qué tonalidades puede pertenecer una armadura

### Modo 1

1. Si la armadura tiene sostenidos, nos movemos en el círculo de quintas tantos pasos a la derecha del Do como número de sostenidos haya en la armadura. La nota a la que lleguemos será la posible tonalidad mayor. La 2ª posibilidad será la del relativo menor. Para saber a cuál de las 2 tonalidades pertenece, habrá que analizar la composición, fundamentalmente el principio y el final, para aclarar la tonalidad real:

En este ejemplo tenemos una armadura con 1 sostenido. Eso nos daría las posibilidades de SolM (a un paso a la derecha de Do) o su relativo menor, que es Mim. Si nos fijamos en los acordes principales, en el comienzo y en el final, vemos que predomina el acorde de Sol y de Re (la dominante de Sol), por lo que podemos concluir que la tonalidad de esta composición es Sol Mayor.

- Si la armadura tiene bemoles, nos movemos en el círculo de quintas tantos pasos a la izquierda del Do como número de bemoles haya en la armadura. La nota a la que lleguemos será la posible tonalidad mayor. La 2ª posibilidad será la del relativo menor. Para saber a cuál de las 2 tonalidades pertenece, habrá que analizar la composición, fundamentalmente el principio y el final, para aclarar la tonalidad real:

En este ejemplo tenemos una armadura con 4 bemoles. Eso nos daría las posibilidades de LabM (a 4 pasos a la izquierda de Do) o su relativo menor, que es Fam. Si nos fijamos en los acordes principales, en el comienzo y en el final, vemos que predomina el acorde de Lab y de Mib (la dominante de Lab), por lo que podemos concluir que la tonalidad de esta composición es Lab Mayor.

## Modo 2

- Como ya sabemos de memoria, si no tiene armadura corresponde a DoM o a su relativo Lam y si tiene solo un bemoles corresponde a FaM o a su relativo Rem.
- Si en la armadura hay sostenidos, la posible tonalidad Mayor será la siguiente nota al último sostenido o su relativo menor:

En el ejemplo, el último (y único) sostenido es Fa, por lo que podría estar en SolM (la siguiente nota a Fa es Sol) o su relativo menor Mim. Si nos fijamos en los acordes principales, en el comienzo y en el final, vemos que predomina el acorde de Sol y de Re (la dominante de Sol), por lo que podemos concluir que la tonalidad de esta composición es Sol Mayor.

- Si en la armadura hay bemoles, la posible tonalidad Mayor será el penúltimo bemoles o su relativo menor:

En el ejemplo, el penúltimo bemoles es La, por lo que podría estar en Lab Mayor o su relativo menor, Fam. Si nos fijamos en los acordes principales, en el comienzo y en el final, vemos que predomina el acorde de Lab y de Mib (la dominante de Lab), por lo que podemos concluir que la tonalidad de esta composición es Lab Mayor.

## ACTIVIDADES

1. ¿Qué diferencia hay entre los instrumentos armónicos y los melódicos?

2. Indica si los siguientes instrumentos son armónicos (a) o melódicos (m):

flauta                      clarinete                      piano                      guitarra                      trompeta

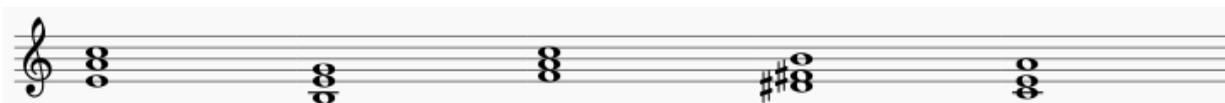
xilófono                      órgano                      oboe                      arpa                      fagot

3. Escribe la distancia y tipo de intervalo (M/m/A/d, repasa las p.5 y 6) y si es consonante o disonante en cada caso.

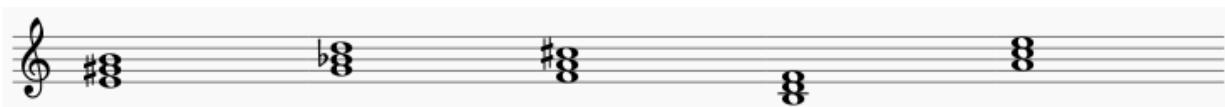


4. Explica los conceptos de tensión y reposo en la música.

5. Escribe la nota fundamental de los siguientes acordes y di en qué inversión se encuentra:



6. Forma la 1ª y 2ª inversión de los siguientes acordes:



7. Escribe los acordes indicados:

- a) Re en estado fundamental
- b) Fa en 1ª inversión
- c) Si en 2ª inversión
- d) Sol en estado fundamental
- e) Mi en 1ª inversión
- f) La en 2ª inversión



8. Escribe cuáles son los siguientes acordes indicando si son Mayores, menores, Aumentados o disminuidos:



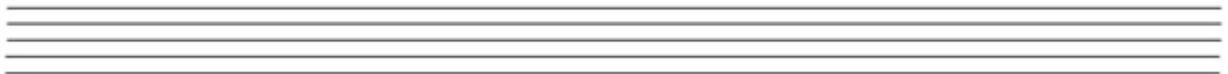
9. Forma los siguientes acordes:

- a) Mi menor
- b) Sol Aumentado
- c) Fa disminuido
- d) Si Mayor
- e) La disminuido



10. Forma los siguientes acordes en la inversión indicada:

- a) Do menor en posición fundamental
- b) Re Mayor en primera inversión
- c) Fa Aumentado en segunda inversión
- d) Sol disminuido en posición fundamental
- e) Lab Mayor en primera inversión
- f) Si menor en segunda inversión



11. Aquí tienes unos enlaces para seguir trabajando la construcción e identificación de los acordes:

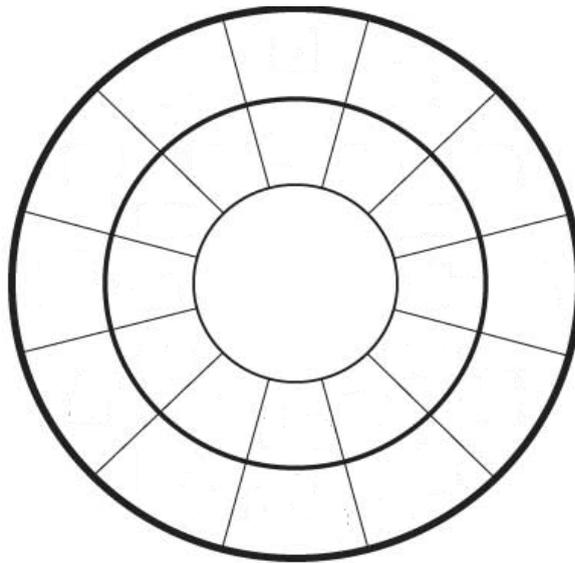
[Construcción de triadas](#)

[Identificación de triadas](#)

12. En el siguiente enlace puedes trabajar la identificación auditiva de acordes de triada:

[Dictado de triadas](#)

13. Forma el círculo de quintas de tonalidades Mayores y menores:



14. Escribe las armaduras correspondientes a las siguientes tonalidades:

- a) La Mayor
- b) Sol menor
- c) Do# menor
- d) Reb Mayor
- e) Fa# Mayor
- f) Fa menor
- g) Re menor
- h) Si Mayor
- i) Mi menor
- j) Mib Mayor
- k) La menor
- l) Re Mayor

15. Escribe las posibles tonalidades Mayores y menores para las siguientes armaduras:



16. Aquí tienes unos enlaces para seguir trabajando las armaduras:

[Construcción de armaduras de clave](#)

[Identificación de armaduras de clave](#)

17. Define los siguientes conceptos:

- a) Armonía
- b) Acordes
- c) Armonizar
- d) Nota fundamental
- e) Acorde de tríada

# UNIDAD 5: LA TEXTURA

En cualquier pieza de música que has escuchado, se puede reconocer que a menudo hay varios sonidos en diferentes alturas que se colocan o se cantan al mismo tiempo. Son como líneas de sonido colocadas unas encima de otras, al igual que los diferentes pisos en un edificio.

La forma en que las diferentes líneas melódicas se combinan en una composición es lo que se conoce como la **textura**.

La palabra se refiere a la forma en que los hilos se entrelazan para tejer ropa.

Por lo tanto, dependiendo de la forma en que estas diversas líneas se combinan en la música, se pueden distinguir varios tipos de textura. Veamos cuáles son:

## LA MONODIA O TEXTURA MONÓDICA

Esta es la textura más simple, ya que sólo tiene una línea melódica sin acompañamiento armónico, aunque puede tener un acompañamiento rítmico. [Hymnus: Veni, creator Spiritus](#)



## Heterofonía

Esta es una melodía realizada de una manera sencilla por una o más voces o instrumentos, mientras que se realiza simultáneamente en una versión adornada por otra voz o instrumento que duplica la primera línea y realiza una ligera variación musical que no se considera una segunda línea melódica.

[Cantigas de Santa Maria N° 100: Santa Maria strela do Dia](#)

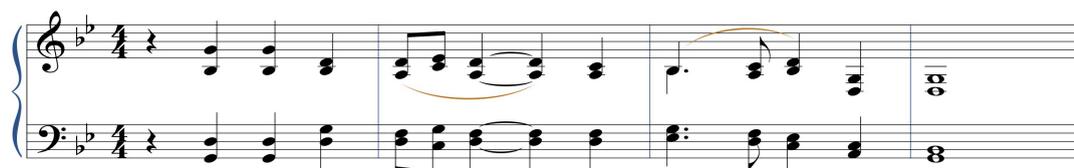


# POLIFONÍA O TEXTURA POLIFÓNICA

Podemos definir la polifonía como dos o más voces melódicas que se tocan o cantan simultáneamente. En la polifonía también podemos distinguir varias variantes:

## Homofonía

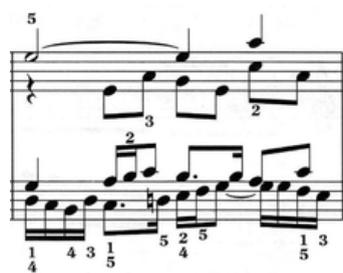
Este tipo de textura está formada por varias líneas melódicas de igual importancia que progresan de forma independiente con el mismo ritmo. [Juan del Encina Ay, triste que vengo](#)



Se puede observar que la disposición rítmica es la misma para las cuatro voces, pero las líneas melódicas son diferentes.

## Contrapunto

Este tipo de textura está formada de varias líneas melódicas de igual importancia que progresan de forma independiente y con diferentes ritmos. [Bach, "Little" Fugue in G minor, Organ](#)



El resultado es bastante complejo, debido a que las líneas no se mueven juntas, son independientes y pueden imitarse las unas a las otras. En este último caso se llama *contrapunto imitativo*. La forma más fácil de obtener el contrapunto y la forma más estricta de imitación es el **canon**: cada línea tiene la misma melodía, pero comienzan en diferentes puntos: [Frère Jacques ~ Martinillo - Piano Canon \[Eric Aguilar\]](#)

Musical score for 'Frère Jacques' piano canon. It features four voices in a canon texture. The music is in 2/4 time and D major. The notes are staggered, showing how the same melody is imitated by different voices at different points. The lyrics are: 'Frère Jacques, Dormez-vous? Sonnez les matines, Ding, dang, dong!'.

## Melodía acompañada

Este es un tipo de textura con una melodía interpretada por una voz o instrumento más un acompañamiento armónico. En este tipo de textura, las líneas melódicas están tan estrechamente interrelacionadas entre sí que pierden parte de su sentido musical si se interpretan solas.



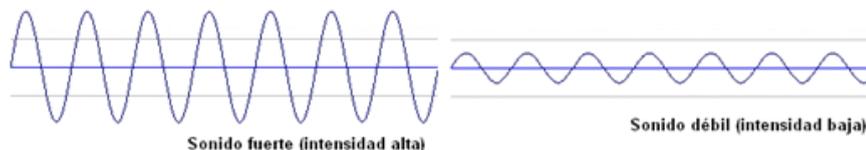
En este tipo de textura se hace un uso predominante de acordes o arpeggios, y es muy común en la música pop/rock. [Mecano - Hijo de la Luna](#)

## ACTIVIDADES

1. Haz dibujos para explicar la monodia, la heterofonía, la homofonía, el contrapunto y la melodía acompañada. Usa tu imaginación.
2. ¿Qué textura cree que es la más complicada para tocar o cantar? ¿Y la más fácil? Explica por qué.
3. ¿Cuál es el contrapunto imitativo más fácil? Explícalo.
4. ¿Qué tipo de acompañamiento se utiliza generalmente en la melodía acompañada?
5. Indica la textura correspondiente a los siguientes enlaces:  
<https://www.youtube.com/watch?v=OwGG5fX7bxY>  
[https://www.youtube.com/watch?v=WDDTBK9NWZs&list=RDWDDTBK9NWZs&start\\_radio=1h](https://www.youtube.com/watch?v=WDDTBK9NWZs&list=RDWDDTBK9NWZs&start_radio=1h)  
<https://www.youtube.com/watch?v=5u7jTuDBgA4>  
<https://www.youtube.com/watch?v=dDbxFi3-UO4&t=74s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=opEXfcl2YQ>
6. Define los siguientes términos:
  - Textura:
  - Textura monódica:
  - Textura homofónica:
  - Contrapunto:
  - Melodía acompañada:

# UNIDAD 6: LA INTENSIDAD

La intensidad nos ayuda a identificar sonidos fuertes o suaves y cambios en el volumen, dependiendo de la amplitud de la onda sonora.



Las dinámicas son relativas. Para identificar cómo de fuerte o suave es un sonido debemos compararlo con otros sonidos, pero la intensidad puede ser medida en **decibelios (dB)**. Los sonidos con volúmenes por debajo de 10 dB no pueden ser oídos por el ser humano y los sonidos por encima de 140 dB se encuentran por encima del umbral del dolor y pueden llegar a causar daños irreparables a nuestros oídos. Podemos establecer los siguientes rangos de intensidad:

- De 10 a 30 dB: el nivel de ruido es muy bajo (una biblioteca).
- De 30 a 50 dB: el nivel de ruido es bajo (una conversación normal).
- De 55 a 75 dB: el nivel de ruido es moderado (un aspirador).
- De 75 a 100 dB: el nivel de ruido es alto (una sirena de policía)
- De 100 a 120 dB: el nivel de ruido es muy alto (una taladradora)
- Más de 120 dB: el oído humano entra en el umbral del dolor y hay riesgos de sordera (el motor de un avión)

En música, las **dinámicas** indican intensidades relativas (sin un volumen concreto) y las indicaciones de dinámica son signos que habitualmente utilizan abreviaciones de expresiones en italiano para indicar cambios de intensidad. Podemos encontrar los siguientes tipos de indicaciones de **dinámica estable**:

SIGNO	TÉRMINO	SIGNIFICADO
<i>pp</i>	<b>pianissimo</b>	Muy suave
<i>p</i>	<b>piano</b>	Suave
<i>mp</i>	<b>mezzo piano</b>	Moderadamente suave
<i>mf</i>	<b>mezzo forte</b>	Moderadamente fuerte
<i>f</i>	<b>forte</b>	Fuerte
<i>ff</i>	<b>fortissimo</b>	Muy fuerte

Los matices no son siempre estables y pueden modificar la intensidad poco a poco o de manera brusca a una sola nota o acorde, como las siguientes indicaciones de **dinámica variable**:

SIGNO (regulador)	TÉRMINO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
	<b>crescendo</b>	<b>cresc.</b>	Gradualmente más fuerte
	<b>decrescendo o diminuendo</b>	<b>decresc. o dim.</b>	Gradualmente más suave
<b>&gt;</b>	<b>sforzando</b>	<b>sfz</b>	Acento repentino en una nota

Los signos anteriores son los que más habituales, no obstante, existen otros términos que indican una mayor riqueza de matices:

TÉRMINO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
	ppp - pppp	Extremadamente suave
	fff - ffff	Extremadamente fuerte
Forte-piano	fp	Atacar fuerte y continuar suave
Piano-forte	pf	Atacar suave y continuar fuerte
Rinforzando	rinf.	Gradualmente más fuerte rápidamente
Marcato	marc.	Marcando cada nota
Mezza voce		A media voz
Sotto voce		En voz baja

## Propósitos de las dinámicas

Los compositores utilizan los **cambios de dinámicas** deliberadamente con diferentes **propósitos**:

- Para ayudar a crear **contraste** entre temas o secciones.
- Para atraer la **atención** de los oyentes a un pasaje específico.
- Para generar **tensión** en algunas partes concretas de la obra musical.

## Tipos de dinámicas

Las composiciones pueden agrupar los cambios dinámicos de diferentes maneras, pudiendo agrupar las dinámicas en los siguientes tipos:

- **Dinámica plana:** apenas hay cambios de intensidad.
- **Dinámica suave:** hay cambios de intensidad, pero los cambios son a intensidades cercanas o graduales.
- **Dinámica brusca:** existen grandes contrastes entre intensidades lejanas y se utilizan a menudo dinámicas extremas.

## ACTIVIDADES

1. Define intensidad y nombra la unidad de medida.
  - Intensidad:
  
  - Unidad de medida:
  
2. ¿De qué parámetro de la onda sonora depende la intensidad?

3. ¿Cuál de estas ondas representa un sonido suave y cuál uno fuerte?



4. Intenta medir los dB en diferentes situaciones de tu día a día (tienes muchas apps para móvil gratuitas para hacerlo) y completa el siguiente cuadro con una o varias situaciones en cada tramo:

De 10 a 30 dB	
De 30 a 50 dB	
De 55 a 75 dB	
De 75 a 100 dB	
De 100 a 120 dB	
Más de 120 dB	

5. Identifica el propósito que tuvo el compositor al usar las dinámicas en los siguientes ejemplos:

[BSO Tiburon](#)

[Haydn, Symphony No. 94 in G Major \(Surprise\) Second Movement: Andante \(43'\)](#)

[Brendel plays Schubert Impromptu Op.90 No.1](#)

6. Escribe junto a cada abreviatura de dinámica su expresión completa en italiano y su significado en español:

ABREVIATURA	EXPRESIÓN ITALIANA	SIGNIFICADO
dim		
p		
ff		
cresc		
mf		
pp		
mp		
f		

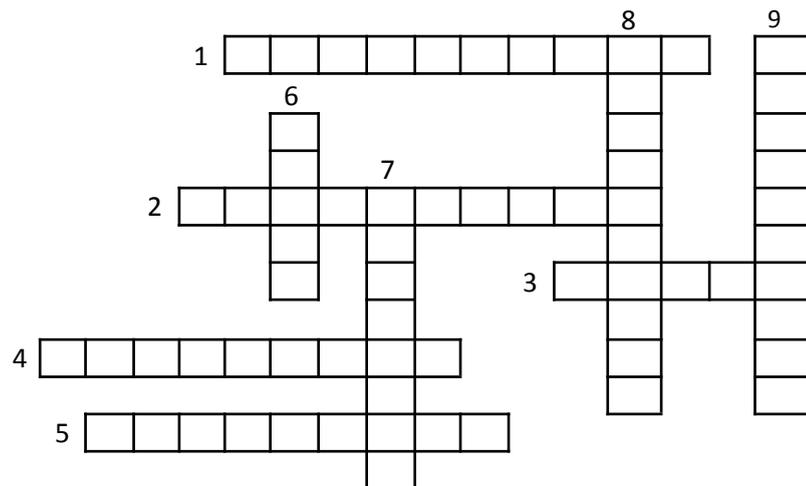
7. Relaciona los términos o abreviaturas con su significado:

- |                |   |
|----------------|---|
| (A) Mezza voce | ( ) Marcando cada nota                  |
| (B) rinf       | ( ) Extremadamente suave                |
| (C) pf         | ( ) Atacar fuerte y continuar suave     |
| (D) pppp       | ( ) Extremadamente fuerte               |
| (E) Sotto voce | ( ) A media voz                         |
| (F) marc.      | ( ) Atacar suave y continuar fuerte     |
| (G) ffff       | ( ) En voz baja                         |
| (H) fp         | ( ) Gradualmente más fuerte rápidamente |

8. Busca un ejemplo de obra para cada tipo de dinámica:

- Dinámica plana:
- Dinámica suave:
- Dinámica brusca:

9. Resuelve el crucigrama:



**HORIZONTAL:**

1. Muy fuerte.
2. Muy suave
3. Fuerte.
4. Unidad de medida de intensidad.
5. Gradualmente más fuerte.

**VERTICAL:**

6. Suave.
7. Idioma para las dinámicas.
8. Moderadamente fuerte.
9. Gradualmente más suave.

